

◆エントランスホール

(単位 cm)

<陶芸>

高橋 紘	色絵背黒鶴鴿飛遊図壺	高28.5
今泉 今右衛門	色鍋島薄墨草花文花瓶	高31.4
辻 清明	信楽共蓋水指	通高16.9
辻 清明	信楽茶碗	口径13.2
飯 能 焼	鉄絵花文蒸器	通高15.3

<漆工芸>

黒田 辰秋	拭漆花梨円盆	口径30.3
磯矢 阿伎良	朱塗根来磨蓋付壺	通高7.5
磯矢 阿伎良	うるみ溜塗磨蓋付壺	通高9.8
磯矢 阿伎良	朱塗根来磨蓋付壺	通高7.8
磯矢 阿伎良	黒溜磨花文深皿	口径10.8

<絵画>

棟方 志功	波乗菩薩の柵	47.0×33.5	木版・裏彩色
-------	--------	-----------	--------

<彫刻>

関 頑亭	胎蔵	高104.0	木心乾漆
------	----	--------	------

◆第1展示室

—新宿中村屋ゆかりの作家作品を中心として—

<彫刻>

荻原 守衛(碌山)	女	高98.3	ブロンズ
高村 光太郎	手	高37.0	ブロンズ
中原 悌二郎	若きカフカス人	高42.0	ブロンズ

<絵画>

中村 彝	裸婦立像	M0	油彩
中村 彝	巖	P12	油彩
高島 達四郎	静物	F30	油彩

—たましんコレクション代表作品—

<彫刻>

北村 西望	夢(乙女像)	高60.0	ブロンズ
山崎 寛	みちしるべⅡ	高112.0	木彫
中国・山東省	二尊仏(東魏時代磨崖仏)	高46.5	石彫

<絵画>

倉田 三郎	武蔵増戸秋川	F4	油彩
倉田 三郎	ひばりが丘にて	F4	油彩
関 頑亭	追儼(谷保天満宮)	変2	ペン・水墨
平木 政次	駿河岩渕にて	F30	油彩

<陶芸>

大平 和正	自然釉水器	径 47.5
-------	-------	--------

◆第2展示室

(単位 cm)

近代美術の流れ —海をわたった作家たち—

<絵画>

浅井 忠	収穫(習作)	1890年頃	F5	油彩
浅井 忠	掃除馬車(パリ風俗)	1901年	22.0×31.4	水彩
鹿子木 孟郎	公園にて		M8	水彩
岡 鹿之助	村の一隅	1926年	F10	油彩
熊岡 美彦	ブレハ島漁村	1929年	F10	油彩
伊原 宇三郎	裸婦	1926年	F8	油彩
伊原 宇三郎	フランス風景モンマルトル	1926年頃	F8	油彩
伊原 宇三郎	顔	1965年頃	F4	油彩
伊原 宇三郎	黒い船	1971年	F50	油彩
藤島 武二	屋島より女木島展望	1938年4月	F8	油彩

<彫刻>

アリストティード・マイヨール	トルソー	高66.0	ブロンズ
オーギュスト・ロダン	カレーの市民(第一試作品)	高33.5	ブロンズ

◆倉田三郎記念室

倉田三郎 旅の素描 —旧ユーゴスラヴィア—

ブルンヤチカバニヤ	街の大通り	鉛筆・水彩
	落葉樹と人	コンテ・色鉛筆
ブレッド	家と冬木立のある道	コンテ・水彩
	村の教会	コンテ・水彩
ザグレブ	寺院の見える場所	コンテ
	寺院と中央市場	コンテ・水彩
	市の大通り	ペン・水彩
	寺院の前の市場	水彩
デュブロヴニク	木々の間から海と街を見る	コンテ・水彩
	海辺と街を高所より見る	コンテ・水彩
	バルコニーの女性	コンテ・水彩
	波止場と街	鉛筆・水彩
リュブリアナ	階段のある街角	コンテ・色鉛筆
マリボル	大きな樹々と家のある風景	コンテ・水彩
	牛3頭	コンテ・水彩